

Szerzői útmutató és publikációs szabályzat

Irodalomtörténet folyóirat

Kéziratok beküldése

Folyóiratunk szerkesztősége örömmel várja az irodalomtudományi kutatások legújabb eredményeit bemutató tanulmányokat. Kizárólag nem publikált, eredeti gondolatokat tartalmazó, kurrens szakirodalmat használó, friss kutatási eredményeket nyújtó munkákat közlünk a 18–19. századi és a 20. századi magyar irodalomról, továbbá érdekeltek vagyunk az irodalmi jelenségeknek a kultúra tágabb összefüggésrendszerében történő tárgyalásában és az interdiszciplináris megközelítésű elemzések publikálásában is. Különösen preferáljuk a *Tanulmány* rovatban az alábbi témákhoz kapcsolódó írásokat: az irodalomtörténet-írás új módszerei és elméletei, az értelmezés elméleti kérdései, műelemzések (főként, de nem kizárólag a 19–20. századi) a magyar irodalomból, összehasonlító műértelmezések, irodalmi korszakok és folyamatok értelmezései, kultúratudomány és irodalomtudomány viszonya. A *Kritika* rovatba magyar szerzők magyar vagy idegen nyelvű, irodalomtörténeti munkáiról, külföldi szerzők magyar irodalmat is érintő műveiről, illetve a folyóirat fő érdeklődési köreiből kapcsolódó elméleti művekről várunk recenziókat.

Írása benyújtásával a szerző kinyilvánítja, hogy munkáját az Irodalomtörténet folyóiratban akarja publikálni, és nem küldte azt el sem másik folyóirat, sem egyéb publikációs felület számára, illetve nem is áll szándékában ezt megtenni, amíg lapunk szerkesztőbizottságának döntéséről a szerkesztőtől választ nem kap. Kéziratot akkor tudunk fogadni, ha az betartja azokat a formai és bibliográfiai követelményeket, amelyek az útmutatóban szerepelnek.

A tanulmányokat kizárólag elektronikus formában tudjuk fogadni, azokat a felelős szerkesztő, illetve a rovatvezetők e-mail címekre kérjük egyidejűleg megküldeni:

Felelős szerkesztő: eisemann.gyorgy@btk.elte.hu

Tanulmány: pataky.adrienn@btk.elte.hu

reichert.gabor@btk.elte.hu

Kritika: bartal.maria@btk.elte.hu

Közlési feltételek, bírálati eljárás

A kézirat lektorálási és – elfogadás esetén – szerkesztési folyamaton (szakmai/formai szerkesztés, olvasószerkesztés, tördelőszerkesztés, korrektúra) megy keresztül, mindez nem rövid folyamat, kérjük a szerző együttműködését és türelmét; szövegmódosítás sosem történik a tudta, jóváhagyása nélkül. A beérkezett kéziratok sorsa részletesebben *A lektorálási folyamat leírása* c. dokumentumokban olvasható.

A kéziratok beküldésének formai feltételei

Kérjük, kéziratát a megadott feltételek szerint, a legnagyobb körültekintéssel nyújtsa be a folyóirat számára. Amennyiben a jegyzeteket és címléírásokat eredetileg nem a publikációs szabályzatunk figyelembevételével készítette el, átadás előtt végezze el a szükséges átalakításokat az itt található részletes előírások szerint.

1. A szöveg lehetséges **fájlformátumai**: doc, docx; betűtípus: Times New Roman, betűméret: 12, sorköz: szimpla.
2. A tanulmányok **terjedelme** (címmel, absztrakttal, bibliográfiával, szóközökkel együtt) legalább 35.000 és legfeljebb 100.000 karakter. A kritikák, recenziók terjedelme nagyjából 10.000 – 35.000 karakter közötti lehet.
3. A tanulmányok a *Tanulmány* vagy a *Műhely* rovatban jelennek meg (ez a hosszuktól és a témájuktól, kidolgozási módjuktól függ), az ezekben előforduló hivatkozásokat minden esetben kötelező **lábjegyzetben** (10-es betűméret) jelölni. A *Kritika* rovatban megjelenő kritikák és recenziók esetében nem kötelező a címadás, továbbá a lábjegyzetelés sem – amennyiben nem szerepel külső idézet, utalás –, de mindkettőre lehetőség van (ugyanolyan formában, mint a tanulmányok esetén).
4. A hivatkozott szövegeknek és szakirodalmi tételeknek nemcsak a lábjegyzetekben, de szöveg végi **bibliográfiában** is szerepelniük kell.
5. A **hivatkozások** módját a *Hivatkozások* című fejezetben adjuk meg (lentebb).
6. Minden tanulmányhoz szükséges (szóközökkel) 1000–1500 leütés közötti összefoglalót hozzárendelni, ez már a kézirat benyújtásakor szerepeljen **Absztrakt** címen a tanulmány címe alatt.
7. A publikációban szükséges feltüntetni a szerző intézményét/munkahelyét, illetve e-mail elérhetőségét, amely lehetőség szerint az intézményi **affiliáció**jához kapcsolódó (hivatalos) **címe** legyen. Az elfogadott tanulmányok szerzőitől postacímet is kérünk, amelyre a tiszteletpéldányt eljuttathatjuk.

Hivatkozások

A CÍMLEÍRÁS ALAPELVEI

A hivatkozás alapegységeinek sorrendje és formázása

- A forráshivatkozás, cíMLEÍRÁS egy mondatnak számít, amelyet a lehető legkevesebb felesleges jellel látunk el, a szerző nevét kiskapitálissal szedjük, a címet kurziváljuk.
- A kiadás adatainak sorrendje: SZERZŐ, *cím*, KÖZREMŰKÖDŐ, kiadó, kiadás helye, kiadás éve, oldalszám; az egyes tételeket vesszők választják el egymástól.

Idézés technika

- Az idézetek mindig betűhívek legyenek a hivatkozott forráshoz (szövegkiadáshoz) képest, az ettől való eltérést indokolni és jelölni kell.
- Ha egy szövegnek több kiadása létezik, köztük kritikai kiadás, lehetőleg az utóbbit kell használni.
- Szépirodalmi idézésnél is meg kell adni a forrást.
- Kiemelt idézet előtt és után üres sor van, kiemelés esetén nem szükséges az idézőjelek használata, ezeket beljebb húzással kell jelölni.
- A 4 sornál hosszabb idézetek általában kiemelték, kivéve, ha a címben jelzett témához nem kapcsolódik szervesen az idézet. Ha viszont egy mű befogadástörténetét vizsgáljuk, kiemelt idézet lehet egy tanulmány, kritika vagy recenzió részlete is. Szintén kiemelt idézetként kell kezelni a sorokra tördelt verscítátumokat is.
- Idézetben belüli kihagyást, törlést kötelező az alábbi módon jelölni: [...], függetlenül attól, hogy a szöveg elejéről, közepéről vagy végéről hiányzik-e valami.
- Az idézetbe való szerzői beavatkozást (betoldást, elhagyást, magyarázatot) [szögletes zárójelben] jelezzük.
- A speciális karaktereket hagyjuk meg, az idegen nyelvű szövegek, nevek, idézetek esetében fordítsunk nagy figyelmet a speciális karakterekre.

További tudnivalók

- A műcímeket a főszövegben is kurziváljuk, a periodikumok címeit nem (a címeiken belüli címekeket álló betűtípussal jelöljük).
- A nyelvi példákat (szótári szóalak) a szövegben *kurzív* betűtípussal jelöljük, az idézőjelek kerülendők. Egyéb, további kiemelésre a **félkövér** szedés alkalmazandó, az aláhúzás kerülendő.
- A főszövegben a számokat (az évszámok, a századok és a lapszámok jelölésének kivételével) betűvel írjuk. Az évszámok, századok arab számokkal vannak jelölve.
- Külföldi szerző esetében a keresztnév, keresztnévek állnak elől.
- A lapszám után nem áll semmi (nem használjuk az *old.*, *p.*, *pp.* stb. rövidítéseket).
- A közismert folyóiratcímekeket rövidítjük (például: ItK, It, EphK).
- Budapest nevét mindig kiírjuk, nem rövidítjük, a kiadók esetében viszont az intézményi formát jelölő *Kiadó* szót elhagyjuk.
- A periodikák címe után nem tesszük ki a vesszőt, a kiadványszám után viszont (mivel sorszám) pontot rakunk.
- Napi- és heti/kéthetnapoknál lehetőleg a dátumot is, a lap számát is tüntessük fel.
- Az utalásokat-utasításokat magyarul kell megfogalmazni, nem „cfr. (confer)”, hanem „vö. (vesd össze)”, nem *passim*, hanem „és több helyen”, nem *vide*, hanem *lásd* stb. A *lásd* utalást jegyzetben sem rövidítjük (tehát nem *l.*, nem *ld.*, nem *lsd.*).

- A főszövegben az *stb.* és *etc.* kivételével semmilyen szórövidítést nem alkalmazunk (kivéve, ha az általunk idézett szövegben rövidítve szerepel), tehát kiírjuk: *például* (nem *pl.*), *úgynevezett* (nem *ún.*), *illetve* (nem *ill.*), *című* (nem *c.*) stb.
- Ha egy könyv többedik kiadását említjük, ezt a kiadás évszáma mögé indexbe tett számmal jelezzük: pl. KLANICZAY Tibor, *Zrínyi Miklós*, Akadémiai, Budapest, 1964²
- Internetes hivatkozás esetén meg kell adni minden információt: név, cím, megjelenés helye és ideje, továbbá a pontos webcímet és az utolsó hozzáférés idejét.
- Kiadatlan kézirat esetében adjuk meg a szerzőt, a címet, az őrzőhelyet, a jelzetet és a lap- vagy levélszámot.
- Ismétlődő hivatkozások esetén a megelőző jegyzetre *Uo.* vagy eltérő oldalszám esetén pl. *Uo.*, 119. jelzéssel utalunk, korábban már teljes címleírással hivatkozott műre pedig ekképp: pl. CULLER, *I. m.*, 372.; HOPPÁL–JANKOVICS–NAGY–SZEMADÁM, *I. m.*, 112. Egy szerző több publikációjának jelenléte esetén az újrahivatkozásnál az *I. m.* rövidítés helyett a címet ismétljük meg [akár rövidítve], pl. BAUDELAIRE, *A nevetés mibenlétéről...*, 79.

PÉLDÁK

Monográfia és többszerzős kötet

- SZEGEDY-MASZÁK Mihály, *Márai Sándor*, Akadémiai, Budapest, 1991, 90–91.
- NÉMETH G. Béla, *A magyar irodalomkritikai gondolkodás a pozitívizmus korában. A kiegyezéstől a századfordulóig*, Akadémiai, Budapest, 1981, 356–373. (Irodalomtudomány és Kritika)
- Immanuel KANT, *A gyakorlati ész kritikája*, ford. PAPP Zoltán, Osiris, Budapest, 2008, 8.
- KLANICZAY Tibor – SZAUDER József – SZABOLCSI Miklós, *Kis magyar irodalomtörténet*, Gondolat, Budapest, 1961, 93–97.

Többkötetes vagy sorozat részeként megjelent mű

- FALUDI Ferenc *Prózai művei*, I, kiad. VÖRÖS Imre – URAY Piroska, Akadémiai, Budapest, 1991, 108–113. (*Régi Magyar Prózai Emlékek*, 8/1)
- *Cseres Tibor = Magyar Nagylexikon*, VI., szerk. BÁRÁNY Lászlóné, Magyar Nagylexikon, Budapest, 1998, 32.
- ARANY János, *Prózai művek 2*, kiad. NÉMETH G. Béla, Akadémiai, Budapest, 1968 (*Arany János Összes Művei*, XI).
- GINTLI Tibor – SCHEIN Gábor, *Az irodalom rövid története, 2. A realizmustól máig* Jelenkor, Pécs, 2008, 22.

Gyűjteményes kötetben megjelent írás

- KOSZTOLÁNYI Dezső, *Tanulmány egy versről = Uő, Nyelv és lélek*, vál. RÉZ Pál, Osiris, Budapest, 2002, 409–416.
- Charles BAUDELAIRE, *A nevetés mibenlétéről és általában a komikumról a képzőművészetben*, ford. CSORBA Géza = Uő, *Válogatott művészeti írásai*, szerk. VAYER Lajos – N. ÚJVÁRI Magda, Képzőművészeti Alap, Budapest, 1964, 72–88.
- VILCSEK Béla, *Szabadvers és szabad vers – napjaink költészetében = Ritmikai és retorikai tradíció a kortárs magyar lírában*, szerk. BOROS Oszkár – ÉRFALVY Livia – HORVÁTH Kornélia, Ráció, Budapest, 2011, 11–26.
- FRIED István, *Márai and the Literature of the Austrian-Hungarian. Joseph Roth, Stefan Zweig and Sándor Márai = Hungarian Perspective of the Western Canon.*

PostComparative Readings, szerk. László BENGI – Ernő KULCSÁR SZABÓ – Gábor MEZEI – Gábor Tamás MOLNÁR – Pál KELEMEN, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2017, 106–117.

Periodikumban megjelent írás

- Jonathan CULLER, *Aposztrophé*, ford. SZÉLES Csongor, *Helikon* 2000/3., 370–389.
- PIETSCH Lajos, *Aki Finnországnak szenteli életét. Egy év alatt négy Gombár-kötet*, *Magyar Nemzet* 2000. január 7., 5. sz., 11.
- JENEI Ferenc, *A „Szigeti veszedelem” magyar hősei*, *Janus Pannonius Múzeum Évkönyvei* 1965, 257–262.

Internetes hivatkozás

- Marko JUVAN, *Towards a History of Intertextuality in Literary and Culture Studies*, *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* 10.3 (2008), <http://dx.doi.org/10.7771/1481-4374.1370> (Hozzáférés: 2023. március 6.)

Egyebekről bővebben az <http://www.irodalomtortenet.hu/> oldalon tájékozódhat.

Köszönjük, hogy a minden szempontból gondosan elkészített kéziratával hozzájárul lapunk minőségének fenntartásához és ezáltal a hazai irodalomtudomány elismertségének növeléséhez.